帯広映画上映記録1962（昭和37）年　11月

| タイトル | 劇場 | 邦/洋 | 制作/配給 | 備考 |
|---|---|---|---|---|
| 戦慄の夜行列車 | スバル座 | 洋 | MGM | |
| 切腹 | 松竹銀映 | 邦 | 松竹 | 監督・小林正樹、仲代達矢 |
| かあさん長生きしてね | 松竹銀映 | 邦 | 松竹 | 倍賞千恵子 |
| 空から星が降ってくる | 日本劇場 | 洋 | 東和 | トニー・ザイラー |
| 悪名高き女 | 日本劇場 | 洋 | コロンビア | キム・ノヴァク、ジャック・レモン |
| やま猫作戦 | 帯広劇場 | 邦 | 東宝 | 監督・谷口千吉 |
| 若い季節 | 帯広劇場 | 邦 | 東宝 | |
| 東京アンタッチャブル | 帯広東映 | 邦 | 東映 | 三國連太郎 |
| 髑髏銭（’62） | 帯広東映 | 邦 | 東映 | 里見浩太朗 |
| 世界に道ある限り（中篇） | 帯広東映 | 邦 | 東映 | 日本製バイクのレースドキュメント |
| ファイティング原田12回戦 | スバル座 | 邦 | | 詳細不明、短編？ |
| 海女の怪真珠 | ミマス映劇 | 邦 | 大蔵映画 | |
| 悩殺女体絵巻 | ミマス映劇 | 邦 | 大蔵映画 | 「肉体のパラダイス」改題短縮版 |
| 売春姉妹の告白 | ミマス映劇 | 洋 | 大蔵映画 | |
| 若い人（’62） | キネマ館 | 邦 | 日活 | 石原裕次郎、吉永小百合 |
| サラリーマン物語　敵は幾万ありとても（中篇） | キネマ館 | 邦 | 日活 | |
| 殺陣師段平 | 帯広大映 | 邦 | 大映 | 脚本・黒澤明、市川雷蔵 |
| その夜は忘れない | 帯広大映 | 邦 | 大映 | 監督・吉村公三郎、田宮二郎 |
| 稲妻峠の決斗 | 帯広東映 | 邦 | 東映 | 監督・中川信夫、市川右太衛門 |
| ひばりの花笠道中 | 帯広東映 | 邦 | 東映 | 美空ひばり、里見浩太朗 |
| ながれ者 | 洋画のオリオン | 洋 | 松竹 | |
| 燃える南十字星 | プリンス劇場 | 邦 | 日活 | 宍戸錠 |
| 青い海岸/コート・ダジュール | 日本劇場 | 洋 | 東和 | 伊、仏 |
| 土曜族に夜はない | 日本劇場 | 洋 | 東和 | 仏 |
| 巴里の夜 | スバル座 | 洋 | 大蔵映画 | 英 |
| 新婚の夜（中篇） | スバル座 | 洋 | ソニーアミューズメント | |
| 続座頭市物語 | 帯広大映 | 邦 | 大映 | |
| 拳銃は淋しい男の歌さ | キネマ館 | 邦 | 日活 | 二谷英明 |
| 殺人者を追え | キネマ館 | 邦 | 日活 | |
| 若い旋風 | キネマ館 | 邦 | 日活 | |
| お坊主天狗 | 帯広東映 | 邦 | 東映 | 片岡千恵蔵、美空ひばり |
| ギャング対Gメン | 帯広東映 | 邦 | 東映 | 監督・深作欣二 |
| 地獄の罠（’59） | 日本劇場 | 洋 | RKO | 監督・テレンス・ヤング |
| 勝負（かた）をつけろ | 日本劇場 | 洋 | 映配 | ジャン・ポール・ベルモンド |
| 勇者の赤いバッジ | 洋画のオリオン | 洋 | MGM | |
| 豊かなる成熟 | スバル座 | 洋 | ヘラルド | 伊 |
| プレイボーイ | スバル座 | 洋 | MGM | キム・ノヴァク |
| 瘋癲老人日記 | 帯広大映 | 邦 | 大映 | |
| 御身（おんみ） | 帯広大映 | 邦 | 大映 | 宇津井健 |
| 酋長ジェロニモ | 日本劇場 | 洋 | UA | |
| アイ・ラブ・ユー・ラブ | 日本劇場 | 洋 | コロンビア | 伊 |
| 忠臣蔵～花の巻・雪の巻～（’62） | 帯広劇場 | 邦 | 東宝 | 監督・稲垣浩、松本幸四郎 |
| 血文字屋敷 | 帯広東映 | 邦 | 東映 | 監督・工藤栄一 |
| 地獄の影法師 | 帯広東映 | 邦 | 東映 | |
| 望郷の海 | キネマ館 | 邦 | 日活 | 小林旭 |
| 硝子のジョニー　野獣のように見えて | キネマ館 | 邦 | 日活 | 監督・蔵原惟繕、宍戸錠 |
| あの橋の畔で・第2部 | 松竹銀映 | 邦 | 松竹 | 監督・野村芳太郎 |
| 東京さのさ娘 | 松竹銀映 | 邦 | 松竹 | 江利チエミ |
| 宮本武蔵・般若坂の決斗 | 帯広東映 | 邦 | 東映 | 監督・内田吐夢、中村錦之助 |
| 若ざくら喧嘩纏 | 帯広東映 | 邦 | 東映 | 松方弘樹 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |